

**LA RÉFLEXION PROPOSÉE SUR LES LIENS ENTRE  
MONTAGNE ET ARCHITECTURE SE DÉROULERA  
EN TROIS TEMPS ET EN TROIS LIEUX** (voir pages 08, 09 & 10).

# MONTAGNE ET ARCHITECTURE

C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle qu'en Occident, la montagne cesse d'être perçue simplement comme un obstacle, un lieu maudit ou effrayant. Dès l'instant où la sensibilité européenne se tourne vers la nature, la montagne devient un objet d'exploration, de contemplation esthétique et de réflexion scientifique. Son aspect sublime, sa ressemblance avec les formes des arts et techniques, la connaissance que l'on acquiert progressivement du relief et de sa genèse, attirent ainsi très vite sur elle le regard des architectes, qu'elle n'a cessé de fasciner jusqu'à aujourd'hui.

LAURENT BARIDON, historien de l'art (Université de Grenoble 2) ;  
GILLES BERTRAND, historien (Université de Grenoble 2) ; XAVIER  
BOUTIN, architecte dplg ; ALAIN GUYOT, spécialiste de littérature  
(Université de Grenoble 3) ; ALAIN RIOU, dominicain, ancien professeur  
associé de l'Université Fu Jen de Taiwan

En partenariat avec l'Université Stendhal Grenoble 3 (Traverses 19-21), l'Université  
Pierre-Mendès-France Grenoble 2 (Centre de recherches sur l'histoire de l'Italie  
et des pays alpins) et la Région Rhône-Alpes (cluster de recherche « *Enjeux et  
représentation de la science, de la technologie et de leurs usages* »)

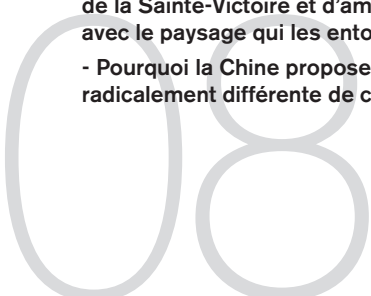
RENCONTRES THOMAS MORE 01 02 03 04 05 06 07 08

SAM 31 JANV. / 01 FÉV. DIM  
À PARTIR DE SAM. 31 À 10H

COUVENT DE LA TOURETTE

# MONTAGNE ET ARCHITECTURE 1 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE

- Qu'est-ce qui pousse, dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, des théologiens et des scientifiques à utiliser la montagne comme modèle pour comprendre le mystère de la création ?
- Pourquoi les premiers voyageurs dans les Alpes voient-ils partout des pyramides, des forteresses, des obélisques ?
- Pourquoi des religieux choisissent-ils de s'installer au sommet de la Sainte-Victoire et d'aménager le site en harmonie avec le paysage qui les entoure ?
- Pourquoi la Chine propose-t-elle, depuis des siècles, une vision radicalement différente de ce milieu si particulier ?



RENCONTRES THOMAS MORE 01 02 03 04 05 06 07 08

VEN 08/09/10 MAI  
À PARTIR DE VEND.08  
LA SAINTE-BAUME À 16H

## MONTAGNE ET ARCHITECTURE 2 DES EXEMPLES PROVENÇAUX

**Voyage d'étude avec Xavier Boutin, architecte en charge de la réhabilitation du prieuré de Sainte-Victoire, construit au XVII<sup>e</sup> siècle au sommet de la montagne du même nom. Il a remis en valeur des cheminements d'accès et des aménagements visant à transformer un milieu hostile en « petit paradis ».**

**Ascension et visite des sites d'architecture de montagne sur la Sainte-Victoire, la Sainte-Baume et Saint-Ser : prieuré, monastère, ermitage encore utilisés ou ruines abandonnées.**

*Frais d'inscription et renseignements : La Tourette 04.74.26.79.70.  
Pour l'hébergement à la Sainte-Baume, contacter directement l'hôtellerie 04.42.04.54.84  
(frais à régler sur place)  
Covoiturage avec partage des frais de transport*



DIM 27 SEPT. 2009

LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

# MONTAGNE ET ARCHITECTURE 3 LES CHEMINS DE L'UTOPIE

- Pourquoi Viollet-le-Duc a-t-il élaboré un projet de restauration du Mont Blanc ?
- Pourquoi des architectes allemands ont-ils imaginé au début du XX<sup>e</sup> siècle de véritables « villes à la montagne » ?
- La montagne pour l'architecture contemporaine : source d'inspiration ou contrainte ? Lieu d'un dialogue ou d'un affrontement ?

10